

Gyvenimas

Laikraštis Prienų rajono ir Birštono krašto žmonėms
Nacionalinės rajonų ir miestų laikraščių leidėjų asociacijos narys

ISSN 1648-0392



9 771648 039035

Nr. 58 (10601) * 2023 m. liepos 29 d., šeštadienis

Kaina - 0,97 Eur



Šiandien – Mėnulio priešpilnis, nuo antradienio –
pilnatis. Saulė teka 5 val. 23 min., leisis 21 val. 26 min.

Dienos ilgumas 16 val. 03 min.

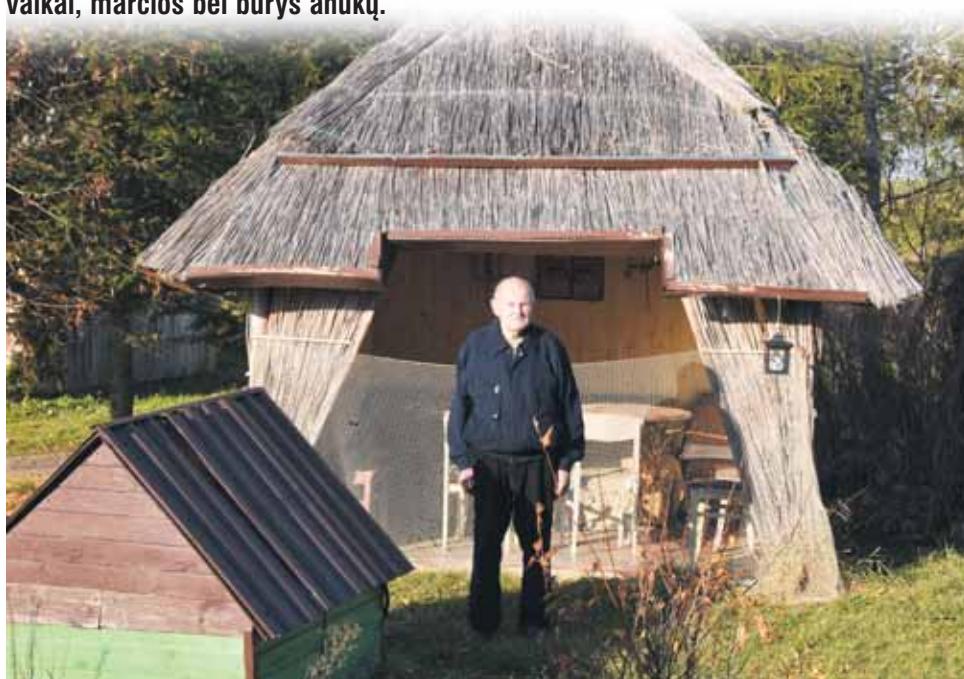
Vardadieniai: šiandien – Beatričė, Mantvyda, Mantvydas, Marta, Mirta, Morta, Olavas, rytoj – Norta, Nortas, Nortautas, Nortautė, Nortė, Nortilas, Nortilė, pirmadienį – Ignacas, Ignacija, Ignacijus, Ignas, Ignė, Ignius, Ignatas, Leta, Letas, Leticija, Sangina, Sanginas, Sangirda, Sangirdas, antradienį – Bartautas, Bartautė, Bertautas, Bervainas, Bervainė.

Liepos 29 – Bičkopis. Dievo Bubilo ir bitininkų šventė. Liepos 30 – Jūros diena.
Žvejų diena. Liepos 31 – Medininkų žudynių diena.

Sveikiname!

Džiaugsmas nepriklauso nuo oro už langą, jis visada glūdi sieloje, kuri vertina kiekvieną gyvenimo akimirką ir yra kupina gerumo.

Joną Algimantą BIELIAUSKĄ, gyvenančią Kiškeliškių k., Jiezno sen., 85 metų sukakties proga sveikina ir daug daug sveikatos bei gražių gyvenimo akimirkų linki vaikai, marčios bei būrys anūkų.



Antradienį Šilavoto Švč. Jėzaus Širdies parapijos žmonės į Amžinybę palydėjo savo kleboną Remigijų Gaidį. Kunigas Remigijus po sunkios ligos mirė liepos 22-ają.

Kun. Remigijus Gaidys gimė 1965 m. liepos 18 d. Jonavoje. 1972–1983 m. mokėsi Jonavos 4-ojoje vidurinėje mokykloje. 1986–1990 m. studijavo Kauno tarpdiecezinėje kunigų seminarijoje. Dar būdamas kleryku išstojo į Šv. Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo kunigų marijonų vienuolių. 1991 m. vasario 24 d. buvo pašventintas kunigu. 1993–1997 m. studijavo Romoje.



Kunigas R. Gaidys darbavosi eidamas šias pareigas: nuo 1991 m. kovo 4 d. – Kauno arkikatedros bazilikos parapijos vikaras; nuo 1991 m. gegužės 30 d. – Kauno Šv. Jėzaus Širdies parapijos vikaras; nuo 1991 m. liepos 31 d. – Marijampolės Šv. arkangelo Mykolo parapijos vikaras; nuo 1997 m. spalio 16 d. – Marijampolės katalikiškosios marijonų gimnazijos direktorius; nuo 2003 m. rugpjūčio 8 d. – Slavikų Šv. Onos parapijos klebonas; nuo 2004 m. gegužės 12 d. – Šunskų Šv. Marijos Magdalietės parapijos klebonas; nuo 2006 m. spalio 31 d. – įkardinojamas Vilkaviškio vyskupijoje; nuo 2007 m. spalio 31 d. – Marijampolės apskrities policijos kapelionas; nuo 2017 m. birželio 13 d. – Plutiškių Šv. Juozapo ir Šilavoto Šv. Jėzaus Širdies parapijų klebonas.

Kunigas Remigijus Gaidys buvo Dievui ir Bažnyčiai atsidavęs kunigas, kuris savo tarnystės metais darbavosi ne tik su jam patikėtų parapijų žmonėmis, bet ir Marijonų gimnazijoje bei tarp Marijampolės apskrities policijos pareigūnų. Visi jų atsiminsime kaip nuoširdų, šviesų ir gerų humoro jausmą turėjusi kunigą. Kunigiskos tarnystės metu Vilkaviškio vyskupijoje jis nesiekė aukštų pareigų ar garbės sau, bet itin puoselėjo pamaldumą Šv. Jėzaus Širdžiai ir Šv. Marijai Magdalietei. Būtent šios šventosios šventėje ir iškeliavo į Dangiškojo Tėvo namus. Kunigas Remigijus jautė artimą ryšį su gamta, nuolat rūpinosi bažnyčių, kuriose darbavosi, aplinka, daug metų puoselėjo bitininkystę.

Amžinajį atilsį duok mirusiajam, Viešpatie!

Kaip mezgimo amatas tapo sėkmingu pasauliniu mados prekės ženklu? 2-8 p.

Dar plačiau pravėrėme langą į bajorų kultūros pažinimą... 3-6 p.

Ustronės Atsiskyrėlis: jamžinės ir jamžintas 3-4 p.

„Bendruomenė – kaimo gyvybės šaltinis“ 6 p.
Krepšinio turnyras Žygimanto Janavičiaus taurei laimėti tampa Balbieriškio vasaros šventės tradicija 8 p.

Su jubiliejumi!

Jums dėkojame už metų brandumą –
Laimę jaučiam visi visada,
Nes nematomą savo gerumą
Atiduodat mums meile dosnia...

Oną KANDROTIENĘ, gyvenančią Dukurnonių kaime, Jiezno seniūnijoje, 80-ojo jubiliejinio gimtadienio proga, linkėdami Dievo palaimos bei pagalbos kiekvienam žingsnyje, sveikatos ir gražių akimirkų, sveikina artimieji.

Ačiū Tau už rūpestį ir šilumą! Su brandžia gyvenimo vasara!

Vyras Pranas, dukros, žentai, anūkai ir proanūkiai, Ramutė, Dalė ir Kestutis, Daina ir Giedrius, Svajonė ir Paulius.



Artimuju pėdsakų beieškant

Liepos 18 dieną, Balbieriškyje lankėsi Irwin ir Joan Singer iš JAV. Juos lydėjo Seimo narys, Nepriklausomybės akto signataras Emanuelis Zingeris su dukra Estera Zingeryte.



Svečiai domėjosi prieškarui Balbieriškyje gyvenusių žydų likimu, kultūriniu paveldu, miestelyje gyvenusių giminaičių istorija. Buvo aplankytą buvusi žydų sinagoga, miestelio Tolerancijos centras, namas, kuriame prieškarui gyveno Emanuelio Zingerio, Esteros, Irwin bei Joan giminaičiai. Nuoširdžiai

pabendrauta su buvusiame Zingerių name šiuo metu gyvenančia Vyto bei Danutės Krilavičių šeima. Svečius malonai nustebino ir Tolerancijos centre surinkta medžiaga apie prieškarį Balbieriškio žydų gyvenimą.

Balbieriškio miestelio tolerancijos centro vadovas V. R. Sidaravičius



Koks tu ir aš – tokia Lietuva

Nuo amato iki verslo

Projektą remia
SPAUDOS,
RADIJO IR
TELEVIZIJOS
RĒMIMO
FONDAS



Kaip mezgimo amatas tapo sėkmingu pasauliniu mados prekės ženklu?

„The Knotty Ones“ – tai socialiai atsakingas mados verslas, veikiantis tarp Vilniaus ir Niujorko. Tačiau šis lietuviškas prekės ženklas, prekiaujantis megztais gaminiais, ko gero, geriau žinomas užsienyje nei Lietuvoje, mat net per 90 procentų Lietuvos mezgėjų pagamintos produkcijos eksportuoja į tokias šalis, kaip: Australija, JAV, Didžioji Britanija, Suomija, Danija, Norvegija, Vokietija ir kt.

Tikriausiai nedaug kam žinoma, jog „The knotty ones“ veikla prasidėjo būtent Prienų rajone, iš kurio kilusios ir pirmosios šiandien sėkmingos įmonės auksarankės, kurių rankomis pagamintus drabužius įsigyja mados pasaulio žvaigždės. Su viena iš bendraukurėjų – Sandra PANGONYTE šiandien ir kalbamės.

– Sandra, turbūt ne veltui yra sakoma, kad viskas prasideda nuo šaknų, papasakokite, kaip Jūsų gimtasis kraštas susijęs su Jūsų verslu ir žinia, kurią jis neša.

– Esu kilusi iš Balbieriškio miestelio, kuriame iki šiol gyvena mano tėvai. Kadangi esu baigusi Prienų „Žiburio“ gimnaziją, nemažai teko praleisti laiko ir pačiuose Prienuose.

Kai kūrėme „The knotty ones“, apie socialinį verslą mes net nesumastėmė. Mes tiesiog galvojome apie megztukus. Tačiau taip jau gavosi, jog savo pirmųjų mezgėjų ieškojome vietinėje spaudoje ir taip mūsų kolektyve atsirado pirmoji mezgėja Marina, kuri šiuo metu yra gamybos vadovė. Ir jeigu gerai sukaičiuoju, tai šiuo metu savo kolektive turime 5–7 mezgėjus iš Prienų krašto, kurios mūsų kolektyve dirba nuo pačios pradžios.

– Kiek tū pirmųjų mezgėjų iš Prienų rajono kartu su Jumis dirba iki šiol?

– Per tuos metus mūsų komanda sparčiai augo, su ja „uzaugo“ ir pirmoji mūsų mezgėja Marina, kuri, kaip ir minėjau, šiuo metu yra gamybos vadovė. Ir jeigu gerai sukaičiuoju, tai šiuo metu savo kolektive turime 5–7 mezgėjus iš Prienų krašto, kurios mūsų kolektyve dirba nuo pačios pradžios.

– Kaip apskritai kilo mintis mezgimo amatą paversti verslu?

– „The knotty ones“ įkūrėme trys draugės ir nė viena iš mūsų nėra baigusi dizaino studijų, bet visos turime verslumo įgūdžių...

Tačiau iš mezgimo amatų dėmesj atkreipėme, keliaudamos po Balio salą, kurioje ypač populiarūs amatai. Ten ir prisiminėme, kad ir Lietuvoje turime labai daug puikių mezgėjų. O ir mes pačios, kaip ir daugelis mūsų kartos vaikų, vaikystėje nuo galvos iki kojų buvome apmegztos savo močiučių.

– Kodėl būtent mezgimas, o ne, pavyzdžiui, odininkystė, siuvinėjimas ar koks nors kitas amatas?

– Tikriausiai tai susiję su vaikyste, kai močiučių numegztų drabužių mums, vaikams, galbūt ir nelabai norejosi nešioti. Todėl labai norėjome šį amatą prikelti iš naujo, pritaikant modernius elementus.



Sandra Pangonytė.

– „The knotty ones“ jau skaičiuoja septintus metus. Kaip atrodė verslo pradžia, su kokais iššūkiais susidūrėte?

– Dabar mes jau turime savo dizainerių komandą, bet pačius pirmuosius savo pavyzdžius braižėme pačios. Tuo metu viskas buvo tarsi žaidimas ar užklasinė veikla šalia kitų mūsų darbų. Pačioje pradžioje tikriausiai ir pačios netikėjome, kad tai išsaugus į tokį didelį verslą ir, tiesą pasakius, tuo, kad iš megztukų apskritai galima sukurti kažkokį verslą netikėjó net ir artimiausiai žmonės.

Žinoma, kaip ir kiekvienas naujas verslas, pradžioje turėjome užsi-tarnauti ir klientų, ir investuotojų pasitikėjimą. Klientams turejome irodyti, kad jems verta mokėti pakankamai didelę kainą už tvarų produktą, pagamintą „kažkur“ Lietuvoje, reikėjo irodyti, kad mes ne tik kalbame, kad esame tvarus prekės ženklas, bet ir darome realius žingsnius.

Kitas didelis iššūkis buvo draugystė. Juk verslą pradėjome trys draugės, o, kai draugystė susispina su verslu, reikia suvaldyti, kad jis

neužožtų draugystės ir pan. Be to, mes visos turėjome savo darbus, kuriuose dirbome pilnu etatu, tad tikrai reikėjo iðdėti pastangų, kad, dirbant kitame darbe, nepamestume ir savo idėjos.

Na, o vėliau su kiekvienu įmonės augimu tū iššūkii tik daugėjo.

– Pasaulinėje mados industrijoje vyrauja milžiniška konkurenčija. Tačiau net 95 procentai Lietuvos auksarankų pagamintos produkcijos eksportuoja į tokias šalis, kaip: Australija, JAV, Didžioji Britanija, Suomija, Danija, Norvegija, Vokietija ir kt. Kur yra „The knotty ones“ išskirtinumas, jog Lietuvos mezgėjų sukurtas produktas atsiduria ir kelis milijonus sekėjų turinčių JAV ar kitų šalių ižymybų spintose?

– Iki šiol mes nesame mokėję nė vienam pasaulinio lygio leidiniui ar nuomonės formuotojui, kad jis parašytu apie mus tai, ką mes norime. Viską, ką jie rašo, yra tai, ką jie nori rašyti. Manau, kad mūsų išskirtinumas yra mūsų istorijoje: jiems patinka tvarumo aspektas, patinka, kad mes dalinamės savo mezgėjų istoriomis, padedame joms igvendinti pačias įvairiausias svajones.

– Ar galima sakyti, kad užsienio klientai labiau vertina socialiai atsakingo verslo idėjas nei lietuvių?

– Manau, kad taip, nes ir pati idėja gimusi iš išsivysčiusių ir ekonomiškai stiprių šalių. Natūralu, jog žemesnio pragyvenimo lygio salyse žmonėms aktualiau yra pirminių poreikių. Tik patenkinęs būtinosis poreikius, gali pradėti galvoti apie maisto ar drabužių kokybę, jų pridėtinę vertę visuomenei.

(Nukelta į 8 p.)

Pristatyta paroda

„Laikom frontą!“

2023 m. liepos 22 d. Kaune vyko Lietuvos politinių kalinių ir tremtinių sajungos tarybos posėdis. Jo metu susirinkusiesiems buvo pristatyta Lietuvos gyventojų genocido ir rezistencijos tyrimo centro Okupacijų ir laisvės kovų muziejaus darbuotojų parėngta paroda „Laikom frontą!“.

Ši edukacinė kilnojamoji paroda skirta partizanui, politiniam kaliniui, Lietuvos politinių kalinių ir tremtinių sajungos ilgamečiui vadovui ir Garbės pirmininkui, Prienų krašto garbės piliečiui, legendinio Lietuvos partizano Juozo Lukšos-Daumanto broliui, dimisijos kapitonui Antanui Lukšai-Arūnui (1923 05 31–2016 01 02) atminti.

Parodą pristatė LGRTC Okupacijų ir laisvės kovų muziejaus vyresnioji patarėja muziejinei veiklai Ramunė Driaučiūnaitė.

„Antano Lukšos gyvenimas yra pavyzdys mums visiems. Kaip liudija parodos nuotraukos ir artimųjų pasakojimai, kiekviena diena jo gyvenime buvo įkvepianti mylėti Lietuvą ir jos žmones. Jis visuomet pabrėžė per gyvenimą sutiktus gerus žmones, kurie jam nors kartą pasakė gerą žodį, ilgai laikė juos širdy...“, – jautriai kalbėjo LGRTC istorikė R. Driaučiūnaitė.

LPKTS tarybos pirmininkė V.V. Margevičienė padėkojo Lietuvos gyventojų genocido ir rezistencijos tyrimo centru už parėngtą parodą Antano Lukšos 100-ųjų gimimo metinių proga

Planuojama, kad paroda, pasakojanti apie Antaną Lukšą, bus pristatyta 2023 m. rugpjūčio 5 d. Raseinių rajone, Ariogaloje, Dubysos slėnyje vyksiančiame Lietuvos tremtinių, politinių kalinių ir laisvės kovų dalyvių sąskrydžio „Su Lietuva širdy“ metu.

Turite konteinerį, bet nerūšiuojate atliekų? Darote pažeidimą ir gausite pranešimą

O už kiekvieną pažeidimą yra numatyta atsakomybė. Tvardymo ir švaros taisyklių pažeidimas užtraukia išspėjimą arba baudą nuo dvidešimt iki vieno šimto keturiadesimt eurų, padarytas pakartotinai – baudą nuo vieno šimto keturiadesimt iki šešių šimtų eurų.

Tokių baudų gali sulaukti gyventojai, turintys, bet nesinaudojantys maisto atliekų konteineriais, tai yra nerūšiuojantys maisto atliekus, nors tą daryti jie privalo.

Alytaus regione individualių namų gyventojams yra išdalinta beveik 10 tūkst. 700 konteinerių atliekomis. Daugiau kaip trečdalis jų per pirmajį šiu metų pusmetį jų ištuštinimui nė karto nebuv'o ištraukt ištuštinimui.

„Matydami tokius duomenis, darome išvadą, kad šie gyventojai nesilaiko savivaldybės patvirtintų atlieku tvarkymo taisyklių, nerūšiuojant maisto bei virtuvės atliekus, tad artimiausiu metu jiems bus išsiusti pranešimai su priminimu apie pareiga rūšiuoti atliekas ir atsakomybe apie šios pareigos nevykdymą“, – sako Alytaus regiono atliekų tvarkymo centro direktoriaus pavaduotojas Romualdas Dimša.

Daugiau kaip 4 tūkst. pranešimų bus išsiusta gyventojams, kurie per šiu metų pirmajį pusmetį nė karto neištraukė ištuštinimui maisto atliekus konteinerio.

Pasak R. Dimšos, šie pranešimai – tai geranoriški išspėjimai gyventojams, tikintis, kad juos gavę sureaguos ir prieš juos netekis imtis griežtesnių, teisés aktuose numatyti priemonių, nepalikti netuštintų konteinerių su neisrūšiuotomis atliekomis.

Birštono savivaldybėje individualius konteinerius maisto ir virtuvės atliekomis turi 351 gyventojas. Per pirmą šiu metų pusmetį jų ištuštinimui nė karto neištraukė 167, o per visus praėjusius metus – 151.

Prienų rajono savivaldybės gyventojams išdalinti 1459 individuilius konteineriai maisto atliekomis. Šiemet iki liepos 1 d. ištuštinimui nė karto nebuv'o ištrauktas 581, per

visus praėjusius metus – 487.

Nekyla abejonių, kad gyventojai, nesinaudojantys šiais konteineriais, nerūšiuoja maisto bei virtuvės atliekus ir meta jas į mišrių atliekų konteinerius. Dėl to išauga mišrių atliekų kiekis, o kartu ir jų tvarkymo kaštai, kuriuos turi padengti visi gyventojai.

Daugelis maisto atliekų nerūšiuojančių gyventojų teisinasi, kad jie viską suvalgo ir maisto atliekų neturi. Tačiau konteineris yra skirtas ne tik nesuvalgyto maisto likučiams, bet ir kitoms maisto bei virtuvės atliekomis, tarp jų ir toms, kurių negalima kompostuoti namų salygomis: žuvies ir mėsos kaulams, nuopjovoms, popieriniams rankšluosčiams ir servetėlėms, riebaluotam popieriu. Neturint galimybės kompostuoti, jų reikia mesti į kitas biologiškai skaidžias atliekas: vaisių ir daržovių likučius, lupenas, žieves,



ARATC nuotr. Maisto atliekų konteinerių ištuštinimui neištraukiantiems gyventojams bus išsiusti pranešimai dėl atliekų nerūšiavimą.

kavos ir arbato tirščius, kiaušinių lukštus, kambarinius augalus, nedidelius kiekius sodo ir daržo atliekų.

Alytaus regiono atliekų tvarkymo centras ragina gyventojus, turinčius maisto atliekų konteinerius,

jais naudotis, neužkrauti savo nerūšiavimui sukurtų išlaidų aplinkiniams ir nelaukti griežtų sankcijų už konteinerių netuštinimą, atliekų nerūšiavimą.

Alytaus regiono atliekų tvarkymo centro inf. Užs.Nr.042



Birštono versmės

Dar plačiau pravérēme langą į bajorų kultūros pažinimą...

Liepos 21-ąjį Birštono kurhauze vyko aštuoniolikieji, taigi jau pilnametystės sulaukę tradiciniai Stanislovo Moravskio skaitymai, supami ir dar kelių dačių. Liepos 22-ąjį vienam žymiausių XIX amžiaus memuaristų, rašytojui, gydytojui, aktyviam to meto visuomeninio ir kultūrinio gyvenimo dalyviui Stanislovui Moravskui sukako 221-eri. Šių metų spalio 6 dieną nuo Ustronės (dabar – Jundeliškės) dvaro savininko mirties bus praėję 170 metų. Bet Moravskis – su mumis, kaip ir kol kas dar vis liūdnas, tačiau tiek daug menantis jo dvarais...

Ir gyvas jis mūsų atmintyje pirmiausia dėl to, kad turime istorikę dr. Redą Griškaitę, daugiau kaip prieš dvidešimt metų prikelusių iš užmarsties Stanislovo Moravskio kūrybą ir kartu su televizijos režisieri Virgilija Makaciuniene Ustronės Atsiskyrėli, kaip jis pats save vadino, parvedusią į téviškę. Parvedusią, kad pažintume jo gyvenimą, jo kūrybinį palikimą ir jo atsidavimą savo krašto žmonėms.

Tas nedidelis, ant Verknės krančio pakibęs dvarelis, kuriamo sugrižęs po mokslo Vilniuje ir darbų Varšuvoje, jis praleido 15 brandžiausių kūrybos metų, Stanislovui Moravskui buvo labai brangus. Svarbus ir savas jis tapo ir daugelui jo talento bei kūrybos gerbėjų, iš skaitymus kasmet susibėganciu iš įvairiausių Lietuvos kampelių. Nesvarbu, kur skaitymai vyktų: Jundeliškėse, Nemajūnų parapijos bažnyčioje ar Birštono kurhauze. Kai kuriais metais būta ir svečių iš užsienio. Prieš ar po renginio dauguma skaitymų dalyvių ir klausytojų aplanko Moravskio Amžinajoj poilsio vietą Nemajūnų kapinių koplyčioje, užsuka ir į Jundeliškes, pasinėka su senosiomis liepomis, pasisveikina su Verkne. Susibūrė didokas moravskininkų būrelis, kurį šiemet dr. Reda žaismingai pavadino Ustroniečių orkestru. Mes, žinoma, džiaugiamės turėdami tokią profesionalią dirigentę.

Per tuos aštuoniolika kartų vykusius skaitymus jų skrynia tik pilnėjo ir pilnėja savo turiniu. Kiekviena kartą susirinkę kalbamės vis kita tema ir verčiame vis naujus šios



Už sukurtą prasmingą šventę skaitymų programos dalyviams organizatoriams vardu padėkojo Birštono savivaldybės vicemeras Edvardas Citvaras, Birštono viešosios bibliotekos direktorė Alina Jaskūnienė ir „Gyvenimo“ redaktorė Ramutė Šimukauskaitė.



Ir gitaristas Artūras Kelpša, ir kolekcininkas Rimvydas Baranauskas susirinkusiuosius nukėlė į 19 amžių.

žymios mūsų krašto asmenybės gyvenimo knygos puslapiai. Taip skaitymų kartelė kyla tiki aukštyn.

Ir kyla dar ir todėl, kad Ustroniečių orkestro solistų gretos didėja, o ir patys solistai jaunėja. Prieš kelerius metus iš mūsų gretas įsijungė dvarų kultūros žinovas architektūros istorikas dr. Marius Daraškevičius. Šiemet jis ne tik meistriškai vadovavo skaitymų programai, bet ir pristatė XIX amžiuje vyrų aprangoje vyrausį kostiumą, kuriuo buvo ir pasipuošęs. Beje, kostiumui ir pats Moravskis, ne tik jo tévas Apolinaras, skyrė ypač didelę reikšmę.

Labai įdomū ir originaliu skaitymų akcentu tapo ir iš renginio mecenato Rimvydo Baranausko asmeninės kolekcijos į kurortą trumpam atkeliauves Stanislovo Moravskio bendraamžio jaunuolio portretas, tapytas žymaus XIX amžiaus dailininko ir savo metu puošes kažkurios garbių Lietuvos bajorų giminių dvaro salonų. Paveikslas pristatytas gražiai pritapo prie bendros vakaro nuotaikos, nes šių metų skaitymai buvo skirti Stanislovo Moravskio santykui su daile aptarti.

„Ustronės Atsiskyrėlis: įamžinės ir abiejų Lampi čia kūrinius rasi.

(Nukelta į 6 p.)



Kai kuriems iš skaitymų dalyvių nuotrauka prie Ustronės dvarelio pastato primins apie pirmą susitikimą su Stanislovu Moravskiu.

Tai, kas išaugina... Atminties tiltu

Projektą remia
SPAUDOS,
RADISO IR
TELEVIZIJOS
RĒMIMO
FONDAS

„Gyvenimas“
- laikraštis Jums
ir apie Jus!

Ustronės Atsiskyrėlis: įamžinės ir įamžintas (I dalis) Moravskis ir dailė

Joana VITKUTĖ

Stanislovą Moravskį (1802–1853) jau pažiustumė kaip labai įvairiapusią žmogų – puikų rašytoją, gydytoją, kraštotyrininką, sodininką, gurmaną. Atėjo metas pažvelgti į Moravskio ir dailės ryšius. Pagrindinės šio pranešimo temos: Moravskis ir dailė ir Moravskis dailėje. Iš pradžių aptarsime, kokią reikšmę piešimas, tapyba vaidino Moravskio gyvenime, po to iš arčiau pažvelgsime į du Moravskio portretus bei juos sukūrusius dailininkus.

Anuometis žmonių santykis su dailė, piešimu dėl praktinių priežascių, kitokios švietimo sampratos buvo kur kas artimesnis nei dabar. Dar neišradus fotografijos piešimas padėjo fiksuoti ir ateities kartoms išsaugoti šeimos narių atvaizdus, apylinkių peizažus, kelionių išpuodžius, dailė buvo ir pasigérėjimo, kultūrinio ugdymo objektas. Taigi piešimas suvoktas kaip neatskirima mažųjų bajorų ir bajoraičių estetinio lavinimo dalis. Kiekvienas save gerbiantis žmogus turėjo nors šiek tiek mokėti piešti. Vaikams buvo samdomi privatūs piešimo mokytojai, piešimas, tapyba dėstyti mokyklose, nuo 1797 m. – ir Vilniaus universitete. Jaunuomenės pomėgi dailei, meninį skonį ugde ir kone kiekviename dvare kaupotos meno kolekcijos.

Kas gi puoše Moravskį Ustronės dvaro (dabar Jundeliškių kaimas Birštono savivaldybėje) siejas? Šią unikalą informaciją mums paliko pats Stanislovas Moravskis. Kūrinio *Nuo Merkinės iki Kauno* kulminacinėje dalyje, „Ustronė“ jis rašo:

Jeigu panoreši, žvilgtelėk kartą ir į tuos ant stenos kabancius paveikslus. Išvysi čia ir Peškos, ir Oleškevičiaus teptuką. Čia ir Kanevskis, ir didysis Suchodolskis savo rankos tau nepagailejo. Čia Orlovskio eskizai, istorijos atminimų savyje išlaikę. Čia Rustemas, Joteika, Januševičius, Glovackis, Gladišius, Moračinskis savo talento bandymus atnešė. Čia Albani ir Rafaelis. Čia kabo ir tas senas prieštvaniinis Nukryžiuoto Kristaus paveikslas, kuriuo jau tiek menininkų žavėjosi, bet niekas neistengė atspėti, kas jil nutapė. [...] Nori? Tai ir abiejų Lampi čia kūrinius rasi.



Boleslovas Mykolas Ruseckas pagal Stanislovą Moravskį ir Motiejū Daunorę, Punios pilies griuvėsių, popierius, tušas, pieštukas, 10 x 12 cm, 1850 m. piešinio kopija, atlikta 1889 m. balandžio 24 d. Lietuvos mokslo akademijos Vrublevskių biblioteka.



Boleslovas Mykolas Ruseckas pagal Stanislovą Moravskį, Jiezno rūmų planelis, popierius, tušas, pieštukas, 10 x 12 cm, 1849–1850 m. piešinio kopija, atlikta XIX a. pabaigoje. Lietuvos mokslo akademijos Vrublevskių biblioteka.



Boleslovas Mykolas Ruseckas pagal Stanislovą Moravskį, Buktos planelis, popierius, tušas, pieštukas, 10 x 12 cm, 1849–1850 m. piešinio kopija, atlikta XIX a. pabaigoje. Lietuvos mokslo akademijos Vrublevskių biblioteka.

Štai toks visai neuklus dailės rinkinys kukliame mediniame ant Verknės upės pakabintame dvarelyje. Ustronės kolekcijos pradininkas – Lenkijos karaliaus ir Lietuvos didžiojo kunigaikščio Stanislovo Augusto Poniatovskio dvaro šambelinės, Stanislovo Moravskio tėvas Apolinaras Moravskis (1764–1838). Ką iš perskaityto fragmento galime pasakyti apie estetinį Moravskį skonį? Mūsų dienų nepasiekusime Ustronės rinkinyje dominavo vietinių kūrėjų darbai. Cia ir XVIII a. pabaigoje – XIX a. pirmojoje pusėje aplink Vilnius universitetę veikusias meno katedras susibūrusiai, vadinančiai Vilnius meno mokyklai priklausę Jonas Rustemas (1762–1835), Juozapas Oleškevičius (1777–1830), Polikarpas Joteika (1796–1850), Marcelinas Januševičius (1806–1859), Juozapas Hiliaras Glovackis (1785 ar 1789–1858), Jonas Moračinskis (1807 ar 1808–1870). Cia ir Lenkijoje, Sankt Peterburge gyvenę ir dirbę, tačiau įvairiai ryšiai su Lietuvos meno scena susiję Jonas Kristianas Gladišius (1762–1830), Juozapas Peška (1769–1831), Aleksandras Orlovskis (1777–1832), Januarius Suchodolskis (1797–1875), Jonas Ksaveraus Kanevskis (1805–1867), Johannas Baptistas von Lampi Vyresnysis (1751–1830) ir Franzas Xaveras Lampi (1782–1852) (ar Johannas Baptistas von Lampi Jaunesnysis (1775–1837)). Kolekcijoje būta ir Vakarų

(Nukelta į 4 p.)

Ustronės Atsiskyrėlis: įamžinės ir įamžintas (I dalis)

(Atkelta iš 3 p.)

Europos dailės darbų. Tokie kūriniai rodė ne tik kolekcininko gyslelę ir meninį skoni, bet buvo ir savitas prestižo ženklas. Renesanso legendos Raffaello Sanzio (1483–1520), Baroko meistro Francesco Albani (1578–1660) darbus ar ir tą gražų, labai seną „prieštarinį“ nežinomo autorius *Nukryžiuoto Kristaus* paveikslą dermai įvertinti ir išsigti galėjo ne kiekvienas bajoras. Tiesa, negalima atmetti galimybės, kad Moravskui kolekcijoje galėjo būti ne šiu garsenybių originalai, o auksčio lygio jų kopijos. Tėvo Apolinaro kolekcija (beje, kai kuriuos paveikslus kaip kraičių i Ustronė atsivežė ir antroji jo žmona Juozapa (1770–1842), kilusi iš labai turtingos Chravovičių giminės) vėliau pildė ir pats Stanislovas. Juolab kad jis artimai bendravo ir su kai kuriais išvardytais menininkais – Rustemu, Orlovskiu, Kanevskiu, Oleškevičiumi.

O ar piešė pats Moravskis? Taip. Piešimo jis galėjo pramokti ir namuose, ir mokantiesi Kauno apskrities mokykloje. Néra žinių, kad dailės – greta Medicinos studijų – Moravskis būtų mokesčis Vilniaus universitete, nors teoriskai tokia galimybė buvo. Gana dažnai studentai šalia pagrindinių studijų dar papildomai lankydavo Piešimo ir tapybos katedros paskaitas. Kad ir kaip ten būtų, gebejimas piešti kartu su giliomis anatominėmis žiniomis jam padėjo ir mokslinėje veikloje. Cia pirmiausia galima minėti visai atskiro aptarimo reikalaujančius jo piešinius rankraštyje *Moterų fizionomika*.

Piešimą Moravskis naudojo ir istorinių tyrimų metu. Žinome kraštotyrinius, daugiau istorinei fiksacijai, o ne meniniam pasigérējimui skirtus 1849–1850 m. Moravskio piešinius, vaizduojančius savo krašto apylinkes ir jų objektus: Jiezno rūmų planą, Nemuno kilpą, sudarančiu vadinančią Buką, planelį, Punios pilies griuvėsius (iliustracijos Nr. 1–3). Visus šiuos originalų Moravskio kūrinio Nuo Merkinės iki Kauno rankraštį lydėjusius darbelius XIX a. pabaigoje nukopijavo ir taip iki mūsų dienų išsaugojo žymus Lietuvos dailininkas Bolesławs Mykolas Ruseckas (1824–1913).

Tačiau rimtų dailininko aspiracijų Moravskis neturėjo – kur kas labiau jį traukė literatūra, tad pieštuko imdavosi tik retkarčiais – pagautas iškvėpimo ar tam tikros nuotaikos. Kaip ir jo rašinuose, taip ir keliuose išlikusiuse autorius piešiniuose galime apčiuopti ir bendrą vardiklį – didelę humoro ir ironijos dozę. Visų mūsų atmintyje liko ne vienas šmaikščiai Moravskio žodžiaiš „nutapytas“, taigi literatūrinis, jo amžininko ar amžininkės portretas. Panašiai ir piestuko, tušo, anglies, akvarelės pagalba skeidėsi ir Moravskis, kaip ir tikrai neprasto šaržo meistro-karikatūristo, talentas.

1924 m. Varšuvoje pirmą kartą išleistoje Moravskio *Vilniaus atsiminimų* laidoje buvo paskelbtai šeši Moravskio piešiniai, kuriuos šios knygos rengėjai rado jo atsiminimų



rankraštyje. Taigi beveik nėra abejoniu, kad jais Moravskis ir ketino iliustruoti savo teksta. Žaisminguose, žvitria ir greita ranka sukurtuose darbeliuose, kurių originalai, deja, neišliko (kaip ir visas kitas svarbiausias Moravskio kūrybinis palikimas, tada saugotas Krasinskiai ordinacijos bibliotekoje, sudegė per Antrajį pasaulinį karą subombardavus Varšuvą). Moravskis fiksavo savo kūriniuose aprašytus Lietuvos istorijos kontekste ir teigiamus, ir neišgamus veikėjus: Juozapą Bakovskį (~1750 – ~1836), Boncą-Tomaševskį (~1750 – po 1825), Jeronimą Botvinką (1765–1875), Ignacijus Onačevičių (1780–1845), Nikolajų Novosilcevą (1761–1836), Vaclova Pelikaną (1790–1873), Levą Baikovą (1779–1829), Vincentą Kišką-Zagerskį (~1800 – ~1840), Vincentą Laurinavičių (~1770–1824) (iliustracijos Nr. 4–9).

Siaip ar taip, žaismingo eskiuzuotojo talentą Moravskyje galėjo ižiebtii ir draugystė su minetu Aleksandru Orlovskiu: dailininku, kurio darbai jis ypač žavėjos. Sankt Peterburgo laikais Moravskis, be kita ko, buvo ir asmeninis Orlovskio gydytojas. Tapytojas, grafikas, karikatūristas Orlovskis ypač pagarsėjo piešiniuose Abiejų Tautų Respublikos bajorų tipužių ir tradicijų tematika (iliustracija Nr. 10). Ne vieną jo piešinį Moravskis turėjo savo asmeniniam rinkinyje. Žinome ir bent dviejų Ustronėje saugotų Orlovskio darbų pavadinimus – *Liesas bajoras* ir *Storas bajoras*. Taigi Moravskis – pats puikus karikatūristas – Orlovskio piešinius kolecionavo. Štai kokiu keliu šio dailininko piešinių nukeliau į dvarelį prie Verknės. Moravskis raše:

Jeigu prašytum jo, kad ką nors nupiešti, tikrai atsisakyti, nors ir tikras brolis jam būtum. Tačiau tam buvo kita labai paprasta gudrybė. Pavyzdžiui, užėjo jis pas tave vakarienės, pietų ar su vizitu. Padėk ant kokio nors staliuko paprasto plono popieriaus [...], tarytum ir vėl atsitiktinai – į servetelių laikiklį pieštu kiski, o štai ten, kampe, rašalinę su plunksna pastatyk. [...] Ir kai tik Orlovskis ateis, tarytum atsitiktinai, per pokalbi, išterpk kokį senovinį anekdotą, kokia istorija apie kontušą, apie ūsus, kaip ten kokiųose Siauliouose ar Telšiuose bajorai žmones ant kardų nešiojo

Atskirai minėtina, kad Moravskio kūrybą mums prakalbinusi dr. Reda Griškaitė kaip tik ši žaisminga



Sieradzki Stanisław Morawski.

Wojciech i Czechowice Herkia Krieka Zgorzelski.
/ jaš išgyv.

Aleksandras Orlovskis, Galvos eskizas, popierius, pieštukas, 19,6 x 17 cm, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, ČDM Mg 2148.



DR. ST. MORAWSKI IGNACY LUKASZEWICZ

Stanislovas Moravskis, Ignatas Lukševičius, akvarele, 11,8 x 9 cm, 1850 m. Šaltinis: Stanislovas Moravskis, Iš visur po truputį, t. 2: Broliai bajorai. Atsiskyrėlio gavenda, parengė Reda Griškaitė, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2016, p. 159.

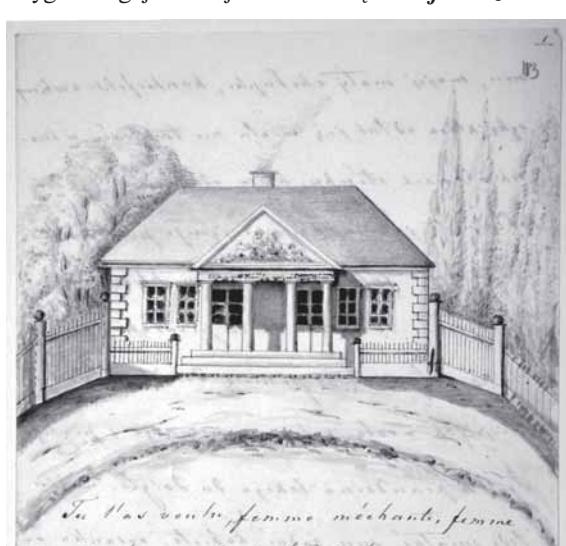
Moravskio atvaizdą pasirinko ir asmeninės savo bibliotekos knygų priklausomybę žyminciam ekslibrisui, prie kurio apipavidalinimo prisidėjo Jūratė Kemeiklytė-Bagdonienė ir Neringa Jarmalienė (iliustracija Nr. 13).

Prisiminti dailės pamokas Moravskį galėjo iškvepti ir kitas jo bičiulis – kaimynas iš Darsūniškio, taip pat vienišius, auksarankis, savamokslis visų galų meistras Ignatas Lukševičius (1795–1846), apie kurį Moravskis raše: „Londono tuneliai, kabantys tiltai ir kiti panašūs mūsų amžiaus vaikai būtu turėję kampe slėptis prieš tai, ką šis žmogus vienas pats pasiekė“. Knygrišys, fortepijonų, laikrodžių ir iškamšų meistras, stalius, bibliofilas ir nepaprastas gėlių (ypač jurginių) mėgėjas domėjos ir daile – karpė karpiṇius, akvarele liejo kitų menininkų kūrinių kopijas ir miniatiūras. Niekada piešti nesimokiusio, taigi savamokslio, Lukševičiaus gebėjimus labai vertino ir estetas Moravskis:

Kartą vardinių proga kunigas klebonas jam padovanojo visą dėžutę dažų – tokius, kuriuos paprastai vaikams kromuose parduoda. Ir išišardė Lukševičius labai išsijautė. Niekada nesimokėti, todėl už tokias į originalus nuostabius parašias peizažų kopijas galėjo būti dėkingas tik savo kantrybei. Nuostabą kėlė darbo tobulumas ir baigtumas – ypač žmonių ir žirgų figūrų. Visa tai priminė kuo kruopščiausiai sukurta miniatiūra. Ir tik dailės žinovams į akis krisdavo pernelyg aštrūs kontūrai, nederantys su bendra švelnia paveikslu spalvinė gama. Tačiau visi kiti tik žiūrédavo išsižiogoje ir aikčiodavo: „Aaa!..“

Meno kūrinyje, tiesa, jau po mirties, buvo įamžintas ir Lukševičius ir ne kieno kito, o paties Moravskio. Draugą, kaip pabrėžė, „iš atminties“ Moravskis (beje, Lukševičiaus pamėgtą akvarele) pavaizdavo ir taikant nevengdamas karikatūriškos dviaskis (iliustracija Nr. 14).

Zinomi ir keli paties Lukševičiaus kūriniai. Lietuvos nacionaliniame dailės muziejuje saugoma 1820 m. Darsūniškyje akvarele ant popieriaus nutapta *Kryžiaus ir sv. Luko kompozicija*, kurioje puikiai atsiskleidžia Lukševičiaus kruopstumas, dėmesys detailei (iliustracija Nr. 15). Kitas išpūdingas aliejinius dažais sukurta Lukševičiaus darbas saugomas visai netoli Birštono ir dar arčiau pačios Ustronės. Tai



Stanislovas Moravskis, Ustronės dvarelis, 1849 m., 12 x 20 cm. Laiško Elenai Šimanovskai-Malevskienei fragmentas. Biblioteka Polska w Paryżu.



Stanislovas Moravskis, Autoportretas, 1849 m., 12 x 20 cm. Laiško Elenai Šimanovskai-Malevskienei fragmentas. Biblioteka Polska w Paryżu.

Kas
Kada?

Birštono sakraliniame muziejuje

Keramikės Virginijos Užusenytės paroda „Pa-stebējimai“

Virginija Užusenytė – kaunietė, Vilniaus dailės akademijos Keramikos katedros absolventė (1986), LDS narė, įvairios paskirties meninės keramikos autorė, kūrusi skulptūras, indus, interjero elementus, lauko keramiką. Šioje parodoje pristatomi keramikos objektai.

Visus juos jungia autorės dėmesys vienai temai – tai yra dirbtinai modifikuoto augalo egzistencijai. Tai – konceptualūs objektais, sukurti išdėmiai stebint gamtą, o tiksliai – gilinantį išaugalus ir sėklas. Menininkė domisi ne tiek gamtos formų grožiu, kiek giliaisiais gyvybiniais procesais, augalų vystymosi dinamika ir kaita. Menininkė rūpi kontraversiški invazijų į gamtą rezultatai. Jos kūriniai primena, kas gali atsikriti į gamtos planus agresyviai išterpus žmogui.

Šiuolaikinės keramikos menų įdomiu ir vertingu daro gebėjimus kūrinyje iš molio jungti idėja su amato ir technologijų pažinimu. Virginijos Užusenytės kūryboje abi šios dalys vienodai svarbios, abi išvalytos. Menininkės mintį apie augalų kitimo procesus išreiškia šiurkštūs paviršiai, gręsminges faktūros, žavingi glazūrų atspalviai, takūs skysto stiklo išsiliejimai, išgauti aukštų temperatūrų. Degimo krosnyje įvyksta mišlingi keramikos transformacijos procesai, o eksperimentuotoja

ir visų procesų „programuotoja“ yra menininkė Virginija Užusenytė, ilgametė praktikos ir sukaupto patyrimo dėka nuspėjanti molio ir kaitros šokio rezultatus, kuriant labai originalius kūrinius.

Dr. Rasa Žukienė, menotyrininkė

Keramiko Algimanto Kazlausko paroda „Kristalinė keramika“

Parodoje eksponuojami 43 darbai. Darbus galima išsigityti. Kūryba, grožis, menas visus mus lydi nuo gimimo. Tai yra pagrindinis būdas išreikšti save. Mokyklos, tobulečių, judėti pirmyn, stebint net ir save yra svarbiausiai veiksniai, skatinantys progresa, gyvenimui suteikiantys pilnatvės pojūtį. Kaip veiksmas išlaisvina energiją, taip kūryba išlaisvina sielą, iškvepia mylę – tai yra didžiulė jėga, keičianti visatą. Kviečiu pažvelgti į mano vaizduotės pasaulį, kuriame gyvena skulptūra. Keramika, fotografija, objektai ir paskutinių metų žaidimai su cinko-silicio kristalais; atrasti naujų salycėlio tašką su savimi ir mus supančia aplinka. Daugelis kūriniai yra išdegti 1200 laipsnių temperatūroje, anagama – rytiestis tipo krosnyje.

Algimantas Kazlauskas

Parodos veiks iki rugsėjo 11 d.

Devintą kartą kviečia Birštono vasaros menų akademija Birštono vasaros muzika 2023 07 30 – 08 06

DEDIKACIJA BIRŠTONO DŽIAZUI – „EMERITUS QUARTET“

Audronė ŽIGAITYTĖ

Džiazo muzikos mėgėjai nekantraudami laukia nuo 1980-ųjų kas antrus metus vykstančio Birštono džiazo festivalio. Šiais metais nusprendėme kiek patrumpti laukimą ir pirmajį „Birštono vasaros muzikos“ koncertą dedikuojame Birštono džiazo festivaliui ir nepakeiciamam jo organizatoriu Zigmui VILEIKIUI.

Zigmas Vileikis puikiai pažįstamas visiems Lietuvos muzikams, bet ypač gerbiamas ir mylimas džiazo muzikos gerbėjų. Nepaprastas malonumas muzikuoti puikiuoje Birštono salėse, jausti nematomą šeimininkų rūpestį ir pagarbą atlikėjams.

Nuo 1980 metų iškūrė Birštone, Z. Vileikis iš pradžių vadovoavo miesto Kultūros skyriui, o nuo 1990 m. liepos 1 d. yra Birštono savivaldybės Kultūros centro direktorius. Už nuopelnus kultūrai ir Lietuvos vardo garsinimą 2004 m. Z. Vileikis buvo apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ medaliu, 2022 m. pelnė Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos garbės ženkla „Neš savo šviesą ir tikėk“ ir Lietuvos kultūros centru asociacijos apdovanojimą „Auksinis feniksas“ nominacijoje „Geriausias metų kultūros centro vadovas“.

EMERITUS QUARTET – ansamblis, kuris papuoštu net ir pačių prestižiausiai Europos bei pasaulio džiazo festivalių programas. Kiekvienas šio ketvertuko narlys – Lietuvos džiazo legenda, svariai prisidėjusi ir prisidedanti ne tik prie nacionalinės, bet ir regiono ar net visos Europos džiazo istorijos formavimosi.

Petras Vyšniauskas jau seniai vadinas Lietuvos džiazo žvaigžde, gyva legenda, jis yra vienas iškiliausiai ir savičiausiai Lietuvos džiazo kūrėjų, saksofono virtuozas. Jo sopraninis saksofonas geba kalbėti, dainuoti, šaukti, raudoti, čiulbėti... Jo giliai etniška muzika neretai pasiduoda spontaniškų improvizacijų tėkmėi. Vytautą Labutį



galima išgirsti grojantį eksperimentinę ir šiuolaikinę muziką. Taip pat jis atlieka savitai aranžuotas lietuviško folkloro kompozicijas, yra dirbęs indiškos muzikos projektuose. Grupių lyderis, įvairiapusis kūrėjas, pedagogas, improvizatorius, groja įvairiaiščiai pučiamaisiais, klavišiniais instrumentais (neretai keliais tuo pat metu), dainuoja. Eugenijus Kanevičius – vienas universaliausiai Lietuvos džiazo bosių, meistriskai atliekantis plačios stilistinės amplitudės muziką – nuo radikalaus free iki melodiingo mainstream. Išradinges muzikas, vienodai puikiai valdančios ir akustinį, ir elektrinį būsą, savo tembrinę paletę dar papildo elektroiniais priedais, trimitu, perkusiniais instrumentais ir balsu. Puikū perkusininką Arkadijų Gotesmaną ypač traukia teatrinių raiška – 2010-aisiais jis pakvietė publiką į savo pirmajį autorinį monospektaklį „Dievo žmogaus istorija“ (režisierius Adolfas Večerskis), 2012 metais pristatė autorinį projektą „Perkusinai atvirukai“, parengė kartu su vienžduojamojo meno kūrėjais Linu Liandžbergiu ir Artūru Valiauga. Tad bet kuriam projektui, kuriame dalyvauja, Arkadijus suteikia teatrališkumo efekta, kuriam atliepia ir kiti kolegos.

Visi keturi EMERITUS QUARTET atlikėjai Birštono džiazo festivaliuose dalyvauja nuo 1982 metų ir yra pelnė šio renginio apdovanojimus. Tad koncertas išskirtinis ne tik kvarteto muzikantu meistryste, bet ir ypatinga, tik

2023 m. liepos 30 d.
(sekmadienis) 19 val.
Birštono kultūros centras
(Jaunimo g. 4)

DEDIKACIJA BIRŠTONO DŽIAZUI – „EMERITUS QUARTET“

Petras Vyšniauskas (saksofonas, akordeonas, fortepijonas)
Vytautas Labutis (saksofonas, būsinis klarinetas, fortepijonas)
Eugenijus Kanevičius (kontrabasas)
Arkadijus Gotesmanas (perkusija)

Dėkoja

Už širdies šilumą, pasidalintą skausmą, gėlių žiedus, suteiktą pagalbą dėkojame visiems, kurie buvo šalia mūsų sunkią netekties ir atsisveikinimo valandą palydint į Amžinojo poilsio vietą mūsų mylimą Svajų ASADAUSKĄ.

Tėvai, sesės ir broli

„Šilagėlė“ Nemajūnuose

Nemajūnų kapinėse daug senovinių dzūkiškų kryžių, tebestovi Moravskio koplyčia, kurioje palaidotas Stanislovas Moravskis – Jundeliškių (buvo Ustronės) dvarininkas, gydytojas, kelialaujas, rašytojas.

(Nukelta į 6 p.)



Nemajūnų Šv. apaštalu Petro ir Pauliaus bažnyčioje išvykos dalyviai apžiūrėjo ir čia esantį vienintelį pasaulyje – jaunamarčių kilimą, jungiantį net 64 juostas. Pradžią jo gimiui padarė viena šio krašto jaunamartė vestuvių dieną bažnyčiai padovanojusi savo rankomis austą juosta.

vilkikas išvažiavo į priešpriešinę eismo juostą ir susidūrė su dvieju lengvaišiais automobiliais „Opel Astra“, kurį vairavo vyras (gim. 1957 m.), ir „Volvo V50“, kurį vairavo moteris (gim. 1972 m.). Eismo įvykio metu sužaloti „Opel“ ir „Volvo“ automobilių vairuotojai, kurie išvežti į gydymo įstaigą.

Parengta pagal Alytaus AVPK pirminę informaciją

IVAIRŪS

PIGIAUSIOS PASKOLOS, REFINANSAVIMAS IR AUTOLIZINGAS. * Paskolos nuo 100 iki 25000 Eur, laikotarpiai nuo 2 iki 120 mėnesių. * Pirmą įmoką galima atideti iki 3 mėn. * Mažos palūkanos. Pvz., pasiskolinkite 100 Eur ir per 3 mėn. grąžinkite iki 110 Eur. Teirautis tel. 8 601 50 935, Ričardas. Ind. pažyma nr. 6121263.

Delfi TV

programa

2023.07.31-2023.08.02

16:30 Delfi RU. Naujienos rusų kalba
17:00 Iš esmės su D. Žeimyte-Biliene
17:55 Kenoloto
18:00 2800 km Dunojumi baidare su A. Valuaviciumi (56)
19:00 Ūkininko Petro dienoraštis (33)
19:30 Skanios kelionės (1)
20:00 Kriminalinė Lietuvos zona su D. Dargiu (9)
21:00 Orijaus atostogos Lietuvoje (9)
22:00 Ūkininko Petro dienoraštis (34)
22:30 Jėga ir Kenoloto
22:35 Skanios kelionės (2)
23:05 Iš esmės su D. Žeimyte-Biliene (k)
00:05 TIESIOGIAI UKRAINOS ŽINIOS „UKRAINA 24“

TREČIAIDENIS

06:00 TIESIOGIAI UKRAINOS ŽINIOS „UKRAINA 24“
07:00 Ugnikalnių takais (5)
07:30 Ugnikalnių takais (6)
08:00 Delfi diena. Svarbiausiai įvykių apžvalga (k)
09:00 Aurimo būstas (6)
09:30 Atrask Latviją su Gabriele ir Sauliumi (1)
10:00 Orijaus atostogos Lietuvoje (9)
11:00 Delfi rytas
11:55 Kenoloto
12:00 Feigino pokalbiai
13:00 Egzotiniai keliai
13:30 2800 km Dunojumi baidare su A. Valuaviciumi (55)
14:30 Krepsinio zona
15:00 Delfi diena. Svarbiausiai įvykių apžvalga
16:30 Delfi RU. Naujienos rusų kalba
17:00 Iš esmės su D. Žeimyte-Biliene
17:55 Kenoloto
18:00 2800 km Dunojumi baidare su A. Valuaviciumi (55)
19:00 Ūkininko Petro dienoraštis (34)
19:30 Delfi diena. Svarbiausiai įvykių apžvalga (k)
09:00 Aurimo būstas (6)
09:30 Atrask Latviją su Gabriele ir Sauliumi (1)
10:00 Orijaus atostogos Lietuvoje (9)
11:00 Delfi rytas
11:55 Kenoloto
12:00 Feigino pokalbiai
13:00 Egzotiniai keliai
13:30 2800 km Dunojumi baidare su A. Valuaviciumi (57)
14:30 Ūkininko Petro dienoraštis (34)
15:00 Delfi diena. Svarbiausiai įvykių apžvalga
16:30 Delfi RU. Naujienos rusų kalba
17:00 Iš esmės su G. Klimkaite ir K. Pocete
17:55 Kenoloto
18:00 2800 km Dunojumi baidare su A. Valuaviciumi (57)
19:00 Ūkininko Petro dienoraštis (34)
19:30 Skanios kelionės (2)
19:55 Eurojackpot
20:00 Laukinės kelionės (5)
20:30 Camino Lituano. Zygis įkvėptas Lietuvos (5)
21:00 Orijaus kelionės (48)
22:00 Ūkininko Petro dienoraštis (35)
22:30 Jėga ir Kenoloto
22:35 Vikinglotto
22:40 Skanios kelionės (3)
23:10 Iš esmės su D. Žeimyte-Biliene (k)
00:10 TIESIOGIAI UKRAINOS ŽINIOS „UKRAINA 24“

Dar plačiau pravérēme langą į bajorų kultūros pažinimą...

(Atkelta iš 3 p.)

jamžintas“ parengė viena jauniausių orkestrančių, menotyrininkė **Joana Vitkutė**. Tiek daug detalių į vieną visumą jungiantis jos pranėsimas suteikė progą iš arciau pažvelgti į talentingojo Ustronės Atsislyrėlio santykį su daile ir dailininkais – Oleškevičiumi, Kanevskiu, Orlovskiu ir daugeliu kitų.

Joana – beveik visų skaitymų dalyvė. I pirmuosius ji važiavo kartu su mama dr. Reda Grīškaite dar būdama visai nedidelė mergaitė. Taigi ji augo kartu su Moravskiu ir tas buvimas kartu, kaip ji pati sako, tapo nepaprastai įdomus, nes, kur tik besi pirštu, ten Moravskis yra kažkā nepaprasto nuveikęs.

Daugiausia, matyt, literatūros srityje. Apie tai liudija ir kasmet atverčiami vis nauji rašytojo kūrybos lapai. Aštuoniolikuoose skaitymuose taip pat galėjome pasidžiaugti dr. Redos Grīškaitės išverstos Stanislovo Moravskio biografinės apybraižos „**Juozapas Oleškevičius**“ (1777-1830) fragmentais. Kurhauze buvo šio kūrinio, parašyto 1849 metais Ustronėje, debiutas lietuvių kalba. Prie jo sekėsi prisidėjo ir įkvepiantys, taip pat jau ne pirmuojuose skaitymuose dalyvaujančio aktoriaus **Andrius Bialobževskis** skaitymas, leidęs pajusti ir Moravskio žodžio skambesi.

Ir dar. Ar gali Moravskis, kaip ir visa dvarų kultūra, būti atsietas nuo muzikos. Be abejonių, ne. Mu-



Ustronė (Jundeliškės) ir šiandien – neatsiejama nuo jurginių. Prie jų ir sustojo nuotraukai dr. Reda Grīškaite ir menotyrininkė Joana Vitkutė.

zika nuolat skambėjo Ustronės dvarelyje, skambaji ir skaitymų metu. Ši kartą ją dovanoto gitaristas **Artūras Kelpša**, atlikęs ir XIX amžiaus kompozitorių sukurtus kūrinius.

...Taip dar vienas susitikimas su Stanislovu Moravskiu mums plačiau pravérē langą į bajorų kultūros pažinimą ir pakvietė galvoti apie pasimatymą kitais metais, devyniolikuoose skaitymuose. Kokia tema? Tegul kol kas lieka intriga, o aštuoniolikuoose skaitymuose skaitytus tekstus rasite šiame ir kituose „**Gyvenimo**“ numeriuose.

Ramutė Šimukauskaitė

„Šilagėlė“ Nemajūnuose

(Atkelta iš 5 p.)

Jo knygą „Nuo Merkinės iki Kauno“ galima skaityti su įdomumu ir šiandien. Jis atvežė į Lietuvą ir pradėjo auginti jurginius. Jo atminimui pamerkėme mūsų Aldutės su meile užaugintus ryškiaspalvius jurginių žiedus. Kapinėse nusilenkėme Juozui Palionui bei kitiem jau išėjusiems Anapilim... Tirkas detektivais buvo su E. Nonevičiumi.

Kun. Anzelmas Nonevičius paėmė globoti 3 brolio vaikus. Vienas iš jų – Elijošius puikiai baigė Dorpatu (Tartu) universitetą ir gavo veterinarijos magistro diplomą. Dėstė Maskvos bakteriologijos instituto. I pasauliniame kare dalyvavę kaip vet. gydytojas. 1918 m. užsitarinavęs papulkinių laipsnių, grįžo į Lietuvą ir buvo paskirtas veterinarienės inspekcijos gydytoju su buveine Prienuose. Gyveno Nemajūnuose. Įvertinus jo nuopelnus, buvo pakviestas į Lietuvos universitetą Kaune... Išėjė į pensiją, su žmona Sofija gyveno Nemajūnuose, neturtingų valstiečių gyvilius gydė nemokamai, todėl buvo laikomas keistuoliu... Mirė 1931 m.

Dėkui mūsų bočių pirminin-



kei **Julijai Barutienei**, kuri nuotoliniu būdu mus vedė prie E. Nonevičiaus, bet tik žvitraakei **Mildai** pavyko atrasti didžio šio krašto žmogaus kulkų kapą...

Prie tai Nemajūnų amatų dienos centre, vadovaujant **Editai**, seniorės jau buvo pašovusios bandas, kad visi sugrįžę galėtų pasistiprinti. Mes tai ir padarėme.

Prie stalo sveikinome jubiliejaus proga **DANUTE**, vadovaujant dviems **Nijolėms**, žaidėme intelektualius žaidimus bei aptarėm ateinančius darbus. Dėkui gausiai dalyvavusiems ir smagiai pabendravusiems.

Nijolė Kvietkauskaitė



„Bendruomenė – kaimo gyvybės šaltinis“

Praėjusį sekmadienį Siponių krašto bendruomenė minėjo savo veiklos penkiolikmetį. Kartu ji prisiminė ir prieš 105 metus šiame krašte atidarytos pirmosios pradinės ir vėlesnė čia veikusios septynmetės, aštuonmetės mokyklos istoriją bei prieš 66-erius metus įkurtos ir šiandien kultūros žiburiu šviečiančios bibliotekos kelią ir veiklas.

Dar vienas gražios datos pažymėjimas susirinkusiesiems priminė, kad prieš 60 metų savo pirmajį spektaklį parodė vietos kaimo teatro kolektyvas. Siponių kaimo teatro istorijoje buvo įvairių etapų. Jis tai veikė, tai – ne, bet šventėje labiausiai buvo pasidžiaugta tuo, kad teatras atgimė. Jo gaivintoja – **Asta Letkauskienė**, pati ir kurianti, ir režisuojanti, ir vaidinanti. Būtent jos suburtas kolektyvas nauju spektakliu apie šiandieninį Petrą Kurmelį ir pradėjo sekmadienį vykusią šventę.

Šventę, kurioje buvo prisiminti nuveikti darbai ir pagerbtai bendruomenės veikloje aktyviausiai dalyvaujantys vietos žmonės. Taip pat nepamiršta padėkoti ir rėmėjams.

Patys šeimininkai taip pat suslaukė Seimo nario **Andrius Palionio**, Birštono savivaldybės vice-mero **Edvardo Citvaro**, bičiulių iš Matiešionių, Škėvonų, Nemajūnų Santalkos, Birštono vienkiemio ir Dukurnonių bendruomenių sveikinimų ir dovanų.

Siponiškių renginys organizuotas, įgyvendinant projektą „**Bendruomenė – kaimo gyvybės šaltinis**“, savo turiniu ir nuveikta veikla dar kartą paliudi, kad bendruomenė tikrai priseda prie prasmingo savo krašto istorijos kūrimo ir tradicijų puoselėjimo.

„**Birštono versmių**“ informacija



Birštono savivaldybės merės padėkė Siponių krašto bendruomenės pirmininkei **Vijolei Skordumovienei** perdaivės vicemeras **Edvardas Citvaras** pasidžiaugė si-poniškių nuveiktais darbais.



Siponių teatro kolektyvas, jau spėjės sudalyvauti daugelyje mėgėjų teatrų festivalių ir šventinių, vėl nudžiugino nauju pastatymu. Scenarijuas autorei Astai Letkauskienei šauniai pavyko atspindėti laikmečio aktualijas ir su humoru pakalbėti apie „žaizdas“. Apie Siponių krašto kaimo teatro nueitą kelią susirinkusiems papasakojo renginio vedėja Valė Petkevičienė.



Šventėje skambėjo Siponių krašto bendruomenės ansamblio (vadovas Jasinačiūnas) himnas **Siponims**. Jo autorė – Nijolė Jasinačiūnenė.



Bendruomenė turi gražią tradiciją sveikinti Duonos ponias – liepos 26-ąją vardadienius švenčiančias Liepos karalienės Onas. Šiemet sveikinimus joms skyrė Seimo narys Andrius Palonis, kuris yra ir Siponių krašto bendruomenės narys.



Dainas dovanoto ansamblio „**Pavakarys**“ dainininkai. Alytiškių repertuarė – daug dainų, sukurtais šviesios atminties buvusio Seimo nario, Siponių krašto žmogaus Juozo Palonio tekstais.



SIŪLO DARBA

Privati keleivių pervežimo įmonė UAB „Transrevis“ siūlo TAU prisijungti prie VILNIAUS miesto viešojo transporto VAIRUOTOJŲ komandos!

Neturite reikiamas D kategorijos vairuotojo pažymėjimo ir 95 kodo? Ne bėda, apmokysim!

Mes siūlome:

- Idomū, aktyvū ir dinamišką darbą transporto kompanijoje;
- Visas socialines garantijas;
- Laiku mokamą atlyginimą (nuo 1700 Eur, neatskaičius mokesčių), bei papildomus piedus prie darbo užmokesčio, priklausantius nuo pasiekiant darbo rezultatų;
- Siūlome VISIŠKAI nemokamą apgyvendinimą pačioje sostinėje;
- Atvežame į darbą.

Darbo vieta:

- Vilnius

Darbo pobūdis:

- Keleivių pervežimas vietiniai ir (ar) reguliarais susisiekimo maršrutais.

Reikalavimai:

- Turite D kategorijos vairuotojo pažymėjimą bei 95 kodą.

Tapkite mūsų komandos dalimi!

Dėl papildomos informacijos kreipkitės:

+370 699 24 614, info@bbus.lt

PASLAUGOS

Pjauname žolę, medžius, krūmus, genėjame gyvatvores. Genėjame aukštąjove. Pjauname avarinius medžius prie pastatų. Tarkome apleistus sklypus, griauname pastatus. Tel. 8 670 18 048.

Pilnas pamatų įrengimas (nustum-dumas, polių gręžimas, rostverkas, armatūros karkasai, apšiltinimas ir užpylimas). Tel. 8 620 85350.

Betonavimo, mūrinimo ir griovimo darbai. Tvorų montavimas. Tel. 8 600 96 399.

DURYS – PER 3 DIENAS!**„ŽMONIŠKOMIS KAINOMIS“**

Gaminu duris – ypatingai šiltas, saugias nuosaviems namams, ūkiniam pastatams ir rūsiams. Tel. 8 653 93 193.

Kaminų įdėklai: gaminimas, montavimas. Kaminų valymas. Tel. 8 645 87 304.

Nebrangiai atvežame sijotą kokybišką juodžemį, maišytą su kompostu. Vežamas kiekis – nuo 4 iki 10 kub.m. Tel. 8 609 66 753.

Susitarkykite nuotekas, tausokite aplinką ir išvenkite išlaidų baudoms!

Buitinių nuotekų valymo įrenginiai (Walis, Feliksnavis, Buiteka, Traidenis, Svaistė, Biomax, August ir kt.)

GAMINTOJŲ KAINOMIS

Įrenginių projektavimo, montavimo, aptarnavimo darbai

10 metų garantija darbams**GALIMybĖ PIRKTi
iSSIMOKETINAI!**

Atvykstame nemokamai konsultacijai visoje Lietuvoje! DIRBAME IR SAVAITGALIAIS

Tel. 8 686 80106

VIDARA STOGAI IR FASADAI

- Plieninės stogų dangos
- Lietaus nuvedimo sistemos
- Skardos lankstinių gamyba

RUUKKI PARTNERIS

Santaikos g. 10, Alytus, tel. 8-685-45878

SPECIALUS PASIŪLYMAS!

**Gyvenimas****Reklama****PERKA****Nekilnojamasis turtas**

Brangiausiai Lietuvoje perkame miškus (brandžius, jaunus, malinius, iškirstus), žemes, sodybas.

Tel. 8 651 39 039.

Gyvuliai, gyvūnai

Įmonė brangiai perka galvijus, atskaito iš karto. Išsivežame.

Tel.: 8 686 54 826, 8 684 40 534.

A. Bagdonių brangiai perka veršeilius ir telyčaitės auginimui. Moka 6 - 21 proc. PVM. Sveria elektroninėmis svarstyklėmis. Pasiima patys.

Tel.: (8 319) 69 541, 8 699 93 682.

Įvairios prekės

SUSIKRAUSI KAPITALĄ, JEIGU VEŠI MUMS METALĄ. Brangiai perkame metalo laužą. Atsivežame. UAB „Ferometa“, Vasaros g. 50F, Marijampolė. Tel. 8 687 74 433.

2023 m. liepos 29 d.

Reklama**PERKA**

SUPERKAME GALVIJUS
8 620 33544

UAB „GALVIJŲ EKSPORTAS“
PERKA VERŠELIUS.
TEL. 8 612 34 503.

SŪDUVOS GALVIJAI
brangiai perka karves, jaučius, telyčias.
Moka 6 - 21 proc.
Sveria, pasiima, atskaito iš karto.
Bié 8 614 44 299, Telia 8 620 35 000.

**PARDUODA****Kietas kuras**

Parduoda MALKAS, supjautas kaledėlis, rastukais. Skubiai, nemojamai pristato jums patogiu laiku.

Tel. 8 672 51 171.

Parduodu sausas, kapotas malkas, laikomas po stogu, vežame ir mažais kiekiais. Medinius lauko tualetus, pavėsines. Išrašome saskaitas. Tel. 8 648 61 061.

PARDUODA

Parduodame durpių briketus ir sveriame jūsų kieme. Tel. 8 659 85 001.

Nebrangiai parduodame įvairias skaldytas malkas. Tel. 8 614 97 744.

Gyvuliai, gyvūnai

Parduoda 8 metų kumelę. Tel. 8 674 94 767.

Parduoda šviežiapienę karvę. Tel. 8 686 20 197.

Parduoda paršelius. Tel. 8 681 14 732.

Įvairios prekės

Parduodami nauji šaldytuvai ir šaldikliai „Snaigė“. Vasarinės nuolaidos ir 5 metų garantija. Pristatymas į namus nemokamas. Tel. 8 675 50 466.

Naminiai sviesteiniai šakočiai, grybukai, karameliniai ir šokoladiniai „tinginiai“ – tik iš natūralių lietuviškų produktų, pagal senolių receptą. Svoris nuo 100 g iki 5 kg. Siunčiame į Lietuvos miestus ir užsienio šalis. Tel. 8 650 43 159.

Lauros kepyklele. (Adresas: Revuonos g. 48, Prienai).

Parduoda javų kombainus „Dronningborg 7000“, „Dronningborg 1650“ dalimis, traktorių T-25A (1994 m.), grūdų sėjamają „Norsten“ (2,5 m pločio), priekabą 2PTS4. Atveža. Tel. 8 630 93 471.

Parduodu naujus įvairius klausos aparatus nuo 70 Eur, elektrinius prietaisus laukiniams paukščiams, gyvūnams baidyti – 40 Eur. Siunčiu. Tel. 8 646 04 605.

IVAIRŪS**Prienu rajono savivaldybė skelbia elektroninius nekilnojamomo turto aukcionus š. m. rugsejo 1-4 d.**

1. Objekto, esančio Vytauto g. 63-3, Prienų m., Prienų r. sav.;
2. Objekto, esančio Vytauto g. 63-7, Prienų m., Prienų r. sav.;
3. Objekto, esančio Vytauto g. 63-8, Prienų m., Prienų r. sav.

Smulkesnė informacija elektroninių aukcionų puslapje www.e-varztynes.lt ir Prienų rajono savivaldybės tinklalapyje www.prienai.lt

Všl „Draugystė vienija“ kviečia į pažintines edukacines keliones po Lietuvą. 2023-08-28 iš Kauno vykstame į Raseinius, Šiluvą, Panemunės pilį ir Raudonę. Vyks brandintų sūrių ir kitų kaimiškų gaminių degustacija ir sūrių gamybos edukacija. Mai-tinimas 2 kartus. Vakaronė prie Raudonės pilies. FB grupė „Draugystė vienija“. Registracija tel. 8 673 04 771.

Holisticinės sveikatos kabinetas. Atlaisvinamos vietas, kuriose užspausta kraujotaka, nervai, yra stuburo pažeidimų, raumenų įtampos ir kt. Nustačius priežastis, pats organizmas pašalina problemas. Tel. 8 620 92 722 (Kalvarija).

Kultūros paveldo departamentas prie Kultūros ministerijos (toliau – Departamentas) informuoja, kad: 2023 m. rugpjūčio 23 d. 13 val. numatomas nuotolinis Departamento ketvirtosios nekilnojamomo kultūros paveldo vertinimo tarybos posėdis, kuriame bus svarstomi nekilnojamomo kultūros paveldo objektų iš Prienų r. sav.: Noreikiškių piliakalnio su gyvenviete (22597) ir Noreikiškių piliakalnio II (16509), Stakliškių sen., Noreikiškių k. bei Noreikiškių piliakalnio III (48154), Stakliškių sen., Kvedariškės k., nekilnojamoji kultūros paveldo vertinimo tarybos aktų projektai; susipažinimui: <https://dangulys.kpd.lt/index.php/s/HWaTN3yC2ji3zXk>.

Kaip mezgimo amatas tapo sėkmingu pasauliniu mados prekės ženklu?

(Atkelta iš 2 p.)

Mano nuomone, per šiuos 7-erius metus, kol gyvuoja „The knotty ones“, keitėsi ir pati Lietuva, o tvarumo idėjos atejo ir į Lietuvos žmonių kasdienybę. Taigi užsienyje socialiai atsakingas verslas labiau vertinamas, tačiau Lietuva taip pat keičiasi į gerąjį pusę.

– Prieš keletą metų „The knotty ones“ pritraukė 0,5 mln. eurų investicijų ir tai didžiausia kada nors investuota pradinio kapitalo suma į mados prekės ženklą Lietuvoje. Daug kam tai atrodo pavydėtinios sėkmės istorija, tačiau kas už tos sėkmės slypi?

Šioje istorijoje yra labai daug darbo ir nepaliaujamo tikėjimo savo idėja, o ne sėkmės. Manau, kad, siekiant sėkmingso verslo augimo, bene svarbiausi kriterijai – tai darbas ir tinkama komanda. Mūsų komanda tuo ir stipri, jog visas trys esame labai skirtingos, o tai lemia, kad mes galime laikyti skirtingus kampus. Pavyzdžiu, aš pati esu atsakinga už finansus, darbą su investuotojais.

Ta sėkmė, apie kurią jūs kalbate, ateina per sunkų darbą ir ji turi savo kainą, nes, patikėkit manimi, mes labai dažnai dirbam, aukodamos savo šeimos laiką, kartais miegą, savaigalius ir tuo pačiuo savo sveikatą.

– Augantis verslas tikriausiai reikalauja ir daugiau dėmesio bei atsakomybės. Kaip sekasi darbus suderinti su asmeniniu gyvenimu? Kuo mėgstate užsiimti laisvalai-kiu?

– Kadangi neseniai pagimdžiau



Pirmai „The knotty ones“ mezgėjai Marina.

antrają atžalą, šiuo metu ši tema man yra ypač svarbi ir aktuali. Suderinti darbą ir asmeninį gyvenimą tikrai nėra lengva, bet esu nubrėžusi ryškias ribas tarp darbo, laiko sau ir savo šeimai. Darbo valandomis aš dirbu maksimaliu pajėgumu, o po darbo valandų yra šventas laikas šeimai. Turint verslą, labai greitai gali pasinerti į darboholizmą, nes čia visada yra iššūkių, spręstinių problemų ar nepadarytų užduočių. Todėl šioje vietoje labai svarbu išmokti į save žiūréti su švelnumu ir pagarba, kad suprastum, jog tiek, kiek šiandien padarei, tiek ir gana.

O laisvu laiku aš labai mėgstu būti gamtoje. Tai yra vieta, kurioje aš „susibalansuoju“, labai mėgstu užsiimti žolininkyste, taip pat esu pamiliusi vandens sportą ir daug kitokių veiklų.

– Kokią žinutę iš savo asmeninės patirties norėtumėte perduoti jaunajai kartai, kuri neretai nori viską pasiekti „čia ir dabar“?

– Nebūtina eiti jau pramintais keliais. Nereikia stoti ten, kur visi stoja, kur, kaip sakoma, ekonomika „diktuoja“ ar tévai nori... Tiesiog reikia klausytis savo vidinio balso, atrasti tai, kas man pačiam patinka: kur krypsta mano visas dėmesys, kur dega aksys ir kur širdis virpa. Net jeigu kiti sako, jog tai yra visiškai neperspektyvi specialybė... Tai yra didžiausia nesąmonė, nes visose srityse įmanoma užsidirbti.

– Ačiū už pokalbij.

Rimantė Jančauskaitė



Lietuvos mezgėjų pagamintus drabužius pamileš visas pasaulis.



Gyvenimas

REDAKCIJOS ADRESAS:
Kauno g. 19 A, LT - 59147 Prienai.
El.paštas: info@gyvenimas.info

Leidžia UAB „GYVENIMAS“ (SL 066).
Laikraštis įkurtas 1946 m. gruodžio 7 d.

Redaktorė Ramutė Šimukauskaitė

Redakcija: Redaktorė Ramutė Šimukauskaitė - VERSLAS, ŽEMĖS ŪKIS (60523, ramute@gyvenimas.info); SOCIALINĖS PROBLEMOS, ŠVIETIMAS, MEDICINA, TEISĖSAUGA, PASLAUGOS: Dalė Lazauskienė, redaktorės pavaduotoja (60014, dale@gyvenimas.info); APLINKOSAUGA, NEVYRIAUSYBINĖS ORGANIZACIJOS, KULTŪRA, SPORTAS: Rimantė Jančauskaitė, apžvalgininkė (60012, rimante@gyvenimas.info); KOREKTŪRA: Ona Ališauskienė (60015); BUHALTERIJA, SKELBIMAI: Ona Lodiene, Zina Lankevičienė (tel./faksas 60012, zina@gyvenimas.info); kompiuterininkai (maketas@gyvenimas.info). Mob. tel. 8 605 19 327. Redakcijos nuomonė nebūtinai sutampa su laiškų autorų nuomonėmis. Už skelbimų turinį neatsakome.



remia rubrikas
„Koks ir arš –
tokia Lietuva“
ir „Tai, kas
išaugina...“

Krepšinio turnyras Žygimanto Janavičiaus taurei laimėti tampa Balbieriškio vasaros šventės tradicija



Liepos 21–23 dienomis vykusi tradicinė Balbieriškio krašto vasaros šventė „Prie Ringio ir Peršėkės“ draugėn vėl subūrė draugus ir kaimynus.

Sventinį savaitgalį Balbieriškio krašto žmonės pradėjo kino vakaru, o šeštadienio rytą sutiko krepšinio aikštélėje, mat jau ne vienerius metus Balbieriškyje vyksta 3x3 krepšinio turnyras, skirtas Žygimanto Janavičiaus taurei laimėti.

Siemet turnyras sulaukė ypač didelio sporto bendruomenės susidomėjimo, o savo sportinių pranašumą krepšinio aikštélėje panoro išbandyti net 27 komandas iš pačių įvairiausią Lietuvos miestų ir miestelių. Siemet turnyro dalyvių gretas papildė ir 2 moterų komandos, kurios varžėsi jaunimo grupėje.

Po visą dieną krepšinio aikštélėje trukusių kovų išaiškėjo ir nugalėtojai. Vyrų grupėje 1-ają vietą iškoovojo svečiai iš Kėdainių – „Aristava“, jaunimo gretose savo pranašumą irodė „Paprastieji“, o tritaškių ir baudų konkursuose nepralenkiamas buvo Saimonas Kucailis.

Vėliau šventė tęsėsi Balbieriškio



Vyrų grupės nugalėtojai „Aristava“.

„Dvaro“ parke, kuriame miestelėnus sveikino seniūnė Sigita Ražanskienė, Prienų rajono vicemэрė Jūratė Zailskienė, Seimo narys Andrius Palionis, šventinę programą dovanėjo vietos meno kolektyvai, grupės: „Dancing the Blues“, „ARAM“ bei „Lietuviaciai“. Šventinį vakarą vainikavo fejerverkai.

Po linksmybės sekmadienio rytmėti Balbieriškio parapijos bažnyčioje vykusiu Šv. Magdalenos atlaidų metu gyventojai skyrė susikaupimui ir maldai.

„Gyvenimo“ informacija



Tritaškių ir baudų konkurso nugalėtojas Saimonas kartu su turnyro organizatore Rita Žilinskaite.



TIKRAI BRANGIAI PERKAME MIŠKUS VISOJE LIETUVOJE

Domina įvairaus brandumo ir sudėties miškai. Atsiskaitome iš karto.

8-62-62-63-63

UAB „Girystis“ – tai saugaus sandorio garantas!

Aukščiausios rūšies pavasariniems kainomis

Akmens anglis – palaidai ir fasuota. Pjuvenų brietai – beržo, uosio. Durpių brietai – didmaišiuose. Medžio ir durpių granulės – fasuotos. Atežame.

GRASTA Tel. 8 687 36216
Kęstučio g. 97, Prienai

„Gyvenimas“ – laikraštis Jums ir apie Jus!



NEKILNOJAMOJO TURTO AGENTŪRA „21 AMŽIUS“ ATVYKSIME, ĮVERTINSIME IR SĘKMINGAI PARDUOSIMĘ JŪSŲ NEKILNOJAMĄJĄ TURTĄ AUKŠČIAUSIA RINKOS KAINA! Esame tarp stipriausių 2021/2022 m. įmonių Lietuvoje Ilgametė patirtis, profesionalumas. Sklandus, sękminges NT pardavimas 8 624 65 456 www.nta21.lt TARPININKAVIMAS/VERTINIMAS/PIRKIMAS/PARDAVIMAS/KONSULTAVIMAS

